



Σε πρώτο επίπεδο, βασική επιλογή αποτέλεσε η οργάνωση των χρήσεων γύρω από δύο βασικούς άξονες, οι οποίοι ορίζουν με τη σειρά τους δύο διακριτές ενότητες, και διαμορφώθηκαν μέσω της διαδικασίας της αφαίρεσης και της απαραίτητης καθαίρεσης εσωτερικών χωρισμάτων.

Ο οριζόντιος άξονας παραλαμβάνει τους δημόσιους χώρους διημέρευσης, όπως το σαλόνι και την τραπεζαρία, και ο κάθετος άξονας τους πιο ιδιωτικούς χώρους της κουζίνας, των υπνοδωματίων και των λουτρών. Στην αλληλοτομία των δύο αξόνων συντελείται η μετάβαση από τη δημόσια στην ιδιωτική ζώνη.

Κείμενο Νεφέλη Ματσούκη Ντόριζα | Φωτογράφηση Βασίλης Θανάπουλος

διακριτές ενότητες

Το διαμέρισμα σε αστική πολυκατοικία του 1970 στον Πειραιά ανακατασκευάστηκε πλήρως με σκοπό την οργάνωση και την ενοποίηση της πληθώρας των στοιχείων που κατακερμάτιζαν τον χώρο (περίγραμμα κάτοψης, ύπαρξη τριών φωταγωγών στο εσωτερικό, κατανομή των χώρων).

Αρχιτεκτονική μελέτη-
Επίβλεψη-
Κατασκευή
Doriza Design |
Νεφέλη
Ματσούκη Ντόριζα





Η βαριά συρόμενη πόρτα αναδεικνύεται καθαυτή ως αντικείμενο-όριο μέσω της κλίμακας και του υλικού της, ενώ η χρήση της καθίσταται καθοριστική πράξη στον χώρο και αναδεικνύει τον ένοικο ως συνδημιουργό της μορφής.

Παράλληλα, η εναλλαγή των υλικών του δαπέδου σηματοδοτεί και την αλλαγή των χρήσεων.



Στην απόληξη του κάθετου άξονα τοποθετείται ο χώρος της κουζίνας, ο οποίος ενοποιείται οπτικά με τους χώρους διημέρευσης μέσω σταθερού υαλοπετάσματος, αναδεικνύοντας την προετοιμασία του φαγητού σε ένα είδος τελετουργίας.

Σε δεύτερο επίπεδο, υπάρχει μια ισχυρή ιδέα για το πώς μπορεί να οργανωθεί ο εσωτερικός χώρος και πώς να επιτευχθεί ένα είδος τάξης με δευτερεύοντα στοιχεία ή στοιχεία επίπλωσης και φωτισμού, που χρησιμοποιούνται κατ' επανάληψη σε όλο τον χώρο της κατοικίας. Κατ' αυτόν τον τρόπο, κάθε κομμάτι που έχει εγκατασταθεί δικαιολογεί αισθητά την ύπαρξή του, ενώ οι custom made κατασκευές υποστηρίζουν ακόμα περισσότερο την ταυτότητα του χώρου. **ek**

